

In scène gezet

Eleanor Antin zoekt haar inspiratie in het verleden. De Amerikaanse kunstenaar verzint onbestaande geschiedenissen en betreft die op hedendaagse politieke gebeurtenissen. In Brussel loopt nog tot 7 april de tentoonstelling *The Empire of Signs*, met drie fotoreeksen en een serie pasteltekeningen van Antin. Ze kruipt zelf meer dan eens in de huid van een personage. "Ik wil grootse dingen doen, niet beroemd zijn. Dat idee van Andy Warhol over *fifteen minutes of fame* is walgelijk", relativeert ze. Haar reeks *The Last days of Pompei* toont schilderachtige foto's, zagezegd uit de Grieks-Romeinse tijd, met ongerepte klassieke architectuur in een vreemd hedendaags kader. "Ik kijk door het doek van 19de-eeuwse salonschilderijen, ik herboetseer die met mijn eigen foto's en creëer zo een Pompeji naar wens, waarin mooie, welgestelde mensen het goede leven leiden, zich niet bewust van de rampen die om de hoek schuilen."

INFO *The Empire of Signs*, nog tot 7 april in Galerie Erna Hecey, Fabrieksstraat 1c, 1000 Brussel, tel. 02/502.00.24, www.ernahecey.com.



OVERDAAD

De bewoners van Pompeji verdrinken in de overdaad van hun eigen weelde, een sneer naar de hedendaagse overconsumptie.

Iedere week sluiten we het magazine af met een blik op een fototentoonstelling, zowel in binnen- als buitenland. We presenteren niet enkel werk van gerenommeerde fotografen, maar ook van nieuw talent.

sluiter