

//// COMMUNIQUE DE PRESSE //////////////////////////////////////

**BEAT STREULI
BRUSSELS 05 / 06**

25 novembre - 27 janvier 2007

Heures d'ouverture : du mardi au samedi de 14 à 18 heures et sur rendez-vous

Vernissage : vendredi 24 novembre 2006 de 18 à 21 heures

Erna Hecey est heureuse de présenter une exposition de photographies et de vidéos de Beat Streuli sur la ville de Bruxelles et ses habitants.

Depuis plus de 15 ans, Beat Streuli, d'origine suisse, braque son objectif sur l'habitant de la cité moderne : passant au hasard, des visages dans la foule, des détails de coiffure ou d'habillement, au look fragile, grégaire ou de star. Ses vidéos et photographies examinent les citadins de différents centres urbains, de New York, Cracovie, Tokyo ou Tel-Aviv, extrayant des visages et des attitudes du flot de la rue. Bien que les sujets soient capturés à leur insu, dans le brouillard de leurs activités quotidiennes, ce serait une erreur de considérer les portraits métropolitains de Beat Streuli comme simplement naturels, naïfs ou purement spontanés. Ses images ont au contraire un air tout à fait reconnaissable et portent la marque d'une sélection artistique. Son travail joue avec toute une série de contradictions entre le naturel et le stylisé, le documentaire et la fiction, la publicité et l'intimité, la dignité humaine et l'aliénation de masse, les pauses glamour et la cruauté de la lumière.

La série évolue entre l'expression de la singularité de l'individu (et le caractère unique des différentes cités) et le témoignage de la répétition sans fin de l'identique dans notre monde globalisé de capitalisme avancé. Souvent mis en rapport avec *le Flâneur*, cet esthète du dix-neuvième siècle qui fréquente les cafés, ce 'gentleman déambuleur de rues' en quête d'extraordinaire au cœur du quotidien, d'éclairs d'éternité dans l'éphémère, l'art de Beat Streuli est pourtant résolument moins romantique que n'importe quelle rêverie beaudelairienne.

Son absence de relief et sa sérialité rappellent l'esthétique de la photo de mode, une manière de prendre les foules urbaines à la façon d'un Juergen Teller, tout en évoquant en même temps le spectre de la surveillance anonyme qui envahit de plus en plus l'espace urbain. La régularité remarquable de la pratique artistique de Beat Streuli, couvrant une ville après l'autre, rappelle en outre, les célèbres études architecturales de Bernd et Hilla Becher.

L'exposition chez Erna Hecey met en scène quatre vidéos prises à la Porte de Flandre, en face de l'arrêt du tram 18, montrant des gens qui attendent d'embarquer dans les transports publics. Quatre photographies grand format imprimées sur film adhésif translucide couvrent la vitrine de la galerie, et une sélection de photographies sont installées à l'arrière. Sur les vitres, les monumentales images changent subtilement, selon la lumière extérieure, créant un jeu dynamique avec l'architecture environnante. Les portraits de la vie dans les rues de Bruxelles de Beat Streuli, montrant des gens de cultures et de religions diverses, sont inévitablement politiques. Cependant, leur signification politique réside moins dans un quelconque message ou programme spécifique que dans le fait de donner une visibilité à la rue, en créant une 'psychogéographie' (pour utiliser un vieux terme situationniste) du paysage bruxellois.

Expositions personnelles (sélection depuis 2000) : 2006 Bunkier Sztuki, Krakow, Galerie Wilma Tolksdorf, Berlin; Murray Guy, New York; Dogenhaus Galerie, Leipzig; University of Massachusetts, University Gallery, Amherst. 2004 Jablonka Galerie, Cologne; Roberts & Tilton, Los Angeles. 2003 Galerie Erna Hecey, Luxembourg. 2002 Palais de Tokyo, Paris; Hauser & Wirth & Presenhuber, Zurich. 2000 Stedelijk Museum with Gabriele Basilico, Amsterdam.

Expositions collectives (sélection depuis 2000) : 2006 Tate Modern, London. 2005 Sharjah Biennale, Sharjah; Yokohama Triennale, Yokohama; Museum der bildenden Künste, Leipzig. 2004 Centro Galego de Arte Contemporanea, Santiago de Compostela; Kunstmuseum, Berne. 2003 Outlook, Athens; International Center of Photography, New York. 2002 Hirshhorn Museum, Washington D.C.; Kunstmuseum Ehrenhof, Dusseldorf. 2001 Museum of Modern Art, San Francisco; Ikon Gallery, Birmingham; Museum of Modern Art, Oxford. 2000 Fondation Cartier, Paris; Museum für Moderne Kunst, Frankfurt a.M.; Bruxelles 2000, Brussels; Museum of Contemporary Art, Tokyo.

galerie erna hecey s.p.r.l

rue des fabriques 1c fabrieksstraat bruxelles 1000 brussel

t. +32.2 502 00 24 f. +32.2 502 00 25 info@ernahecey.com www.ernahecey.com

-Nouveau livre d'artiste de Beat Streuli :

BEAT STREULI

BRUXELLES MIDI

Publié par Atopia Projects, Amherst

32 pages, n/b, 28 x 42 cm

Prix : 20 €

La publication consiste en une série de portraits de rue pris autour de Bruxelles Midi, la gare principale de Bruxelles. Typique de l'approche photographique et vidéo de Beat Streuli, les photographies sont prises au téléobjectif, isolant les individus dans leur environnement visuel. Cette forme d'extraction photographique débouche sur des portraits de rue de protagonistes accidentels ; leur exil conceptuel de la foule affirme simultanément leur individualité et leur anonymat au sein de la multitude sociale. Dans ce livre grand format, la rencontre cadencée de 25 de ces images portraits est créée à travers l'insertion irrégulière de pages blanches et déploie une impression à marges perdues, non interrompue par une explication textuelle ou contextuelle. La publication a été réalisée par Atopia Projects, Amherst, en collaboration avec Beat Streuli et l'University Gallery, University of Massachusetts Amherst ; avec le soutien de Murray Guy à New York et la galerie Erna Hecey à Bruxelles.

Vingt copies sont éditées avec une photographie originale, signée par Beat Streuli.

Image 268 x 380 mm, Paper 280 x 396 mm. Impression d'archive jet d'encre sur Hahnemuhle Fine Art Pearl (non encadrée)

Prix : 500 €

-Un DualDisc de Christoph Gallio / Beat Streuli :

GALLIO / STREULI

HITS / STILLS

2006

DualDisc (CD / DVD PAL 16:9)

Christophe Gallio, musique / Beat Streuli, visuels et couverture

Claudia Rüegg, piano

Percaso Production 24 / 25

Prix : 20 €

-Une publication signée par l'artiste :

BEAT STREULI

New York City 2000 / 2002

2003

Essai de Vincent Katz

224 pages, 119 illustrations, 104 en couleur, 30 x 24 cm

Hatje Cantz, Editeur

Ce livre est publié dans une édition limitée de 2000 exemplaires signés par l'artiste

Prix : 50 €

-Un catalogue d'exposition récent :

BEAT STREULI

Kraków October 2005 / Cities 2001-2006

2006

160 pages couleurs, 24 x 17 cm

Textes de Maria Anna Potocka et Rita Kersting

Bunkier Sztuki, Krakow,

Prix : 20 €

-Beat Streuli participe à *Being in Brussels* :

28 Novembre - 20 Janvier 2007

Exposition de groupe avec Orla Barry (Ireland), Pierre Bismuth (France), Jota Castro (Peru), Peter Downsbrough (USA), Dora Garcia (Spain), Kendall Geers (South Africa), Agnès Geoffray (France), Aglaia Konrad (Austria), Shelbatra Jashari (Kosovo), Gabriel Lester (Netherlands), Jimmy Robert (Guadeloupe), Charlemagne Palestine (USA) and Beat Streuli (Switzerland).

ARGOS Werfstraat 13 rue du Chantier 1000 Brussels tel +32 2 229 00 03 info@argosarts.org

<http://www.argosarts.org/index.do>

www.beatstreuli.com

galerie erna hecey s.p.r.l

rue des fabriques 1c fabrieksstraat bruxelles 1000 brussel

t. +32.2 502 00 24 f. +32.2 502 00 25 info@ernahecey.com www.ernahecey.com