

/// COMMUNIQUÉ DE PRESSE //////////////////////////////////////

**ELEANOR ANTIN**

*The Empire of Signs*

3 février - 7 avril 2007

Du mardi au samedi de 14 h à 19 h et sur rendez-vous

**Vernissage vendredi 2 février 2007 18h > 21h**

Erna Hecey est heureuse de vous présenter *The Empire of Signs*, une exposition d'Eleanor Antin.

Le titre *The Empire of Signs – L'Empire des Signes*, rappelle le livre du même nom du célèbre sémiologue français Roland Barthes, démêlant les codes et les images du Japon. Barthes prétendait que cet ouvrage était une création fictive, une sorte d'essai sémiotique : «Si je veux imaginer un peuple fictif, je puis lui donner un nom inventé, le traiter déclarativement comme un objet romanesque... de façon à ne compromettre aucun pays réel dans ma fantaisie... Je puis aussi, sans prétendre en rien représenter ou analyser le moindre réel... prélever quelque part dans le monde (*là-bas*) un certain nombre de traits (mot graphique et linguistique), et de ces traits former délibérément un système. C'est ce système que j'appellerai : le Japon.»

De la même manière, Les travaux récents d'Eleanor Antin dégagent des mondes lointains et des iconographies exotiques dans le but de révéler, non pas un portrait réaliste ou une représentation, mais un système d'éléments particuliers tirés de sa propre imagination : Rome. Ses compositions photographiques, indubitablement contemporaines, miment le style maniériste des peintures de salon du 19<sup>e</sup> siècle qui avaient pour sujet des scènes classiques de l'Empire. Pour Antin, cet «Empire» fait bien évidemment référence aux réalités politiques d'aujourd'hui, la chute de Rome, allégorie de la crainte du mauvais sort et de la ruine décadente qui hante l'esprit néolibéral triomphant de nos jours.

L'exposition consiste principalement en trois séries photographiques s'étendant des années '70 à la décennie actuelle, et présente également la série de pastels intitulée *The Dance of Death - La Danse de la Mort* (1978).

*Roman Allegories - Allégories Romaines* (2004) est un ensemble de photographies picturales de grand format dépeignant la journée d'une troupe d'acteurs vêtus de haillons, ancêtres des acteurs de la Commedia del Arte originaires du monde gréco-romain et déambulant dans un paysage de ruines. Ces artistes errent avec une innocence singulière parmi les temples délabrés, les colonnes couchées et les membres démis de statues à l'abandon, sinuant lentement dans un chemin bordé d'un monde magnifique, abandonné et disloqué. *The Last Days of Pompeii - Les derniers jours de Pompéii* (2001) proposent une vision de la ville romaine antique, avec ses jardins d'épanouissement et son architecture classique primitive, dans un contexte discordant curieusement contemporain, qui suggère un avertissement sinistre aux hédonistes d'aujourd'hui.

Eleanor Antin affirme : «C'est à la manière des peintures de salon du 19<sup>ème</sup> siècle (Alma-Taddema, Lord Leighton, Puvis de Chavannes, Jacques-Louis David, Nicolas Poussin) que je recrée mes propres images, en un ensemble de grandes photographies couleurs. J'excave Pompéii de mon imagination, où de belles et riches personnes vivent une existence agréable et ignorante des désastres qui la guettent.»

Avec *The King - Le Roi* (1972-78), Antin s'autoportraitise en chef d'état De Solana Beach, ville de Californie du Sud, «petit royaume avec de nombreux problèmes». Ce déguisement permet à Antin de construire un autoportrait masculin idéalisé, tout en participant aux activités journalières de la communauté. Lors de ses performances en direct, le Roi marche à travers la ville, écoute les soucis de ses sujets et leur dispense de sages conseils. Le roi se fait ensuite défenseur du royaume contre des entrepreneurs véreux (un projet de bureau qui nécessite la destruction d'arbres rares), mais est finalement vaincu par un réseau de banquiers, des fonctionnaires publics, et de promoteurs immobiliers.

galerie erna hécey s.p.r.l

rue des fabriques 1c fabrieksstraat bruxelles 1000 brussel

t. +32.2 502 00 24 f. +32.2 502 00 25 info@ernahecey.com [www.ernahecey.com](http://www.ernahecey.com)

A la galerie Erna Hécey, l'artiste présente des portraits en noir et blanc du Roi et des esquisses à l'aquarelle le montrant dans diverses poses au sein de son royaume. *The King* illustre l'impulsion allégorique et le sentiment tragi-comique qui continuent à animer les créations les plus récentes d'Antin.

Eleanor Antin, artiste pionnière de l'art conceptuel et de la multidisciplinarité, crée depuis plus de 35 ans des images narratives par le biais de la photographie, de la vidéo, du film, de la performance et de l'installation. L'une de ses œuvres les plus célèbres, *100 Boots*, est une série conceptuelle de 51 photographies montrant des bottes noires en caoutchouc, photographiées partout aux Etats-Unis entre 1971 et 1973. Ce récit visuel épique est une étape importante dans l'art post-moderne qui associe le romantique et le politique. En envoyant ces images comme cartes postales, Antin était l'une des premières artistes à manipuler la correspondance comme un médium.

Dans beaucoup de ses œuvres, Antin se sert de personnages fictifs pour explorer le concept de l'autoportrait et pour étudier la construction de l'identité. Ses performances comportent un ensemble de caractères «historiques» récurrents – de vies antérieures imaginées et jouées par Antin, comme Eleanor l'infirmière de la guerre de Crimée, la ballerine russe Eleanora Antinova et le Roi de Solana Beach. Ses stratégies narratives sont souvent des parodies comiques aux connotations amères de clichés culturels, politiques et sexuels.

En 2002, l'exposition d'Eleanor Antin à la Galerie Anton Feldman, *The last days of Pompeii*, a reçu le AICA (Association internationale des critiques d'art) First Place Award de la meilleure exposition d'artiste en milieu de carrière. Ses œuvres ont été exposées à Vienne, Milan, Los Angeles, San Diego, ... Antin a déjà présenté de nombreuses expositions solo - notamment au MoMA, au Whitney Museum of American Art, au Wadsworth Atheneum - ainsi qu'une rétrospective au Los Angeles County Museum of Art en 1999 qui a voyagé ensuite au Washington University Museum de Saint Louis puis au Royaume Uni. Elle est représentée dans des collections publiques importantes comme le Art Institute of Chicago, le Whitney Museum, le MoMA, le Los Angeles County Museum of Art, le Jewish Museum, le San Francisco Museum of Modern Art, le Witherspoon Art Museum, Beaubourg à Paris, et bien d'autres.



*Portrait of the King*  
1972  
Portrait B  
Black and white photograph mounted on board  
34,9 x 24,8 cm