

//// PERS BERICHT //////////////////////////////////////

BEAT STREULI

BRUSSELS 05 / 06

25 november - 27 januari 2007

Openingstijden: dinsdag tot zaterdag tussen 14 uur en 19 uur, en op afspraak

Vernissage vrijdag 24 november 2006 18 > 21 uur

Erna Hecey Gallery stelt u trots een tentoonstelling voor van foto's en video's door Beat Streuli met als thema de stad Brussel en zijn inwoners.

De in Zwitserland geboren Strueli houdt zijn camera al meer dan 15 jaar gericht op de moderne stadsmens. Toevallige voorbijgangers, gezichten in de menigte, opvallende details van haar en kleding, een breekbare, strenge of een eigenzinnige look... In zijn fotografische en videokunst plukt hij gezichten en gebaren uit het dagelijkse leven op straat en peilt zo hij naar wat leeft in verschillende grootsteden, van New York en Krakow tot Tokio en Tel Aviv. Ook al legt hij zijn onderwerpen vast zonder dat ze het beseffen, tijdens hun alledaagse bezigheden, toch zijn Strueli's metropolitische portretten niet louter natuurlijk, oprecht of simpelweg spontaan. Integendeel, zijn beelden hebben allemaal iets herkenbaars en zijn duidelijk het resultaat van artistieke selectie. Zijn werk draait om een hele resem tegenstellingen: tussen natuurlijk en gestileerd, documentaire en fictie, publiek en privé, menselijke waardigheid en massale vervreemding, glamoureuze poses en de wrede spelingen van het licht.

De reeks toont enerzijds hoe uniek iedereen is als individu (en hoe uniek de verschillende steden zijn) maar getuigt tegelijk de eindeloze herhaling van steeds dezelfde dingen in onze geglobaliseerde, post-kapitalistische wereld. Strueli's werk wordt vaak gelinkt aan *le flâneur*, de 19^{de}-eeuwse, cafébezoekende estheet, de '*gentleman stroller of the streets*' die zoekt naar het buitengewone in het leven van elke dag, een glimp van de eeuwigheid in het alledaagse. Toch is de kunst die Strueli maakt minder romantisch dan de dromerijen van Baudelaire.

De vlakheid en het seriële aspect herinneren aan de typische beelden van modiefotografie, alsof het Juergen Tellerish is die het stadsvolk vastlegt met zijn camera. Tegelijkertijd slaat hij mensen anoniem gade, net als de bewakingcamera's die steeds meer aanwezig zijn in het stadse straatbeeld. Streuli's kunst is opvallende regelmatig: hij werkt systematisch stad na stad af. Daarnaast bevat zijn werk invloeden van de beroemde architecturale studies van Bernd en Hilla Becher.

De tentoonstelling bij Erna Hecey omvat vier video's die werden opgenomen aan de Vlaamse poort, vlak voor de halte van tram 18. Ze tonen mensen die staan te wachten op het openbaar vervoer. Vier enorme foto's afgedrukt op doorzichtige folie kleven op de ramen van de galerij. Verder hangt er een selectie foto's binnenin, achteraan. De gigantische beelden op de ramen veranderen subtiel naargelang de lichtinval van buitenaf. Zo ontstaat een dynamische interactie met de omliggende architectuur. Strueli portretteert het Brusselse straatleven via foto's van mensen van allerlei culturen en godsdiensten en maakt zo een duidelijk politiek statement. Niet zozeer door een specifieke boodschap of een programma, maar omdat ze laten zien hoe "de straat" écht is. Zijn foto's en video's creëren een "psychogeografie" (om een oude situationistische term te gebruiken) van het Brusselse landschap.

Solotentoonstellingen (selectie sinds 2000): 2006 Bunkier Sztuki, Krakow, Galerie Wilma Tolksdorf, Berlijn; Murray Guy, New York; Dogenhaus Galerie, Leipzig; University of Massachusetts, University Gallery, Amherst, 2004. Jablonka Galerie, Keulen; Roberts & Tilton, Los Angeles. 2003 Galerie Erna Hécey, Luxemburg. 2002 Palais de Tokyo, Parijs; Hauser & Wirth & Presenhuber, Zurich. 2000 Stedelijk Museum, met Gabriele Basilico, Amsterdam.

Gezamenlijke tentoonstellingen (selectie sinds 2000): 2006 Tate Modern, Londen. 2005 Sharjah Biënnale, Sharjah; Yokohama Triënnale, Yokohama; Museum der bildenden Künste', Leipzig. 2004 Centro Galego de Arte Contemporanea, Santiago de Compostela Kunstmuseum, Bern. 2003 Outlook, Athene; International Center of Photography, New York. 2002 Hirshhorn Museum, Washington D.C.; Kunstmuseum Ehrenhof, Dusseldorf. 2001 Museum of Modern Art, San Francisco; Ikon Gallery, Birmingham; Museum of Modern Art, Oxford. 2000 Fondation Cartier, Parijs; Museum für Moderne Kunst, Frankfurt a.M.; Brussel 2000, Brussel; Museum of Contemporary Art, Tokio.

galerie erna hécey s.p.r.l

rue des fabriques 1c fabrieksstraat bruxelles 1000 brussel

t. +32.2 502 00 24 f. +32.2 502 00 25 info@ernahecey.com www.ernahecey.com

Een nieuw Artist's Book van Beat Streuli:

BRUXELLES MIDI

Uitgegeven bij Atopia Projects, Amherst

32 pagina's, z/w, 28 x 42 cm

ISBN: 0-9546156-3-8

Prijs: € 20

De publicatie omvat een reeks straatportretten gemaakt in de buurt van Brussel-Zuid, het belangrijkste treinstation van Brussel. Typerend voor Streuli's werkwijze, zowel in zijn fotografie als zijn videowerk, is dat de foto's in dit boekwerk gemaakt werden met een telelens. Zo slaagt hij erin het individu te isoleren binnen zijn omgeving. Het resultaat van deze fotografische "extractie" is een reeks straatportretten met hoofdrolspelers die zich daar niet bewust van zijn. Hun conceptuele ballingschap uit de menigte benadrukt tegelijkertijd hun uniekheid en de anonimiteit waarmee ze opgaan in de sociale massa. Het boek heeft aanzienlijke afmetingen en laat u volgens een welbepaald ritme, aangegeven door onregelmatig tussengevoegde blanco pagina's en vlakken, kennismaken met 25 portretten. Nergens worden de prachtige afdrukken verstoord door tekstuele uitleg of contextualisering. De publicatie werd verzorgd door Atopia Projects, Amherst, in samenwerking met Beat Streuli en University Gallery, University of Massachusetts Amherst; met de steun van Murray Guy, New York, en Erna Hacey Gallery, Brussel.

Twintig exemplaren warden uitgegeven met een originele, gesigndeerde foto van Beat Streuli.

Beeld 268 x 380 mm, Papier 280 x 396 mm

Inkjet print uit archief op Hahnemuhle Fine Art Pearl

Prijs: € 500 (niet ingelijst)

Beat Streuli neemt deel aan:

Being in Brussels

28 november 2006 - 20 januari 2007

Een groepstentoonstelling met Orla Barry (Ireland), Pierre Bismuth (France), Jota Castro (Peru), Peter Downsborough (USA), Dora Garcia (Spain), Kendell Geers (South Africa), Agnès Geoffroy (France), Aglaia Konrad (Austria), Shelbatra Jashari (Kosovo), Gabriel Lester (Netherlands), Jimmy Robert (Guadeloupe), Charlemagne Palestine (USA) en Beat Streuli (Switzerland).

Vernissage op zaterdag 25 november 2006 18 uur > 21 uur

ARGOS

Werfstraat 13 rue du Chantier 1000 Brussel

tel +32 2 229 00 03 info@argosarts.org

<http://www.argosarts.org/index.do>

www.beatstreuli.com

galerie erna hécey s.p.r.l

rue des fabriques 1c fabrieksstraat bruxelles 1000 brussel

t. +32.2 502 00 24 f. +32.2 502 00 25 info@ernahecey.com www.ernahecey.com