

Peter Downsbrough

GALERIES

> 14.4.2007 Du Di/ma/Tu > za/sa/Sa 14 > 19,00

GALERIE ERNA HECEY Fabrikstraat 1 rue des Fabriques, Brussel/Bruelles,
02-502.00.24, www.ernahecey.com

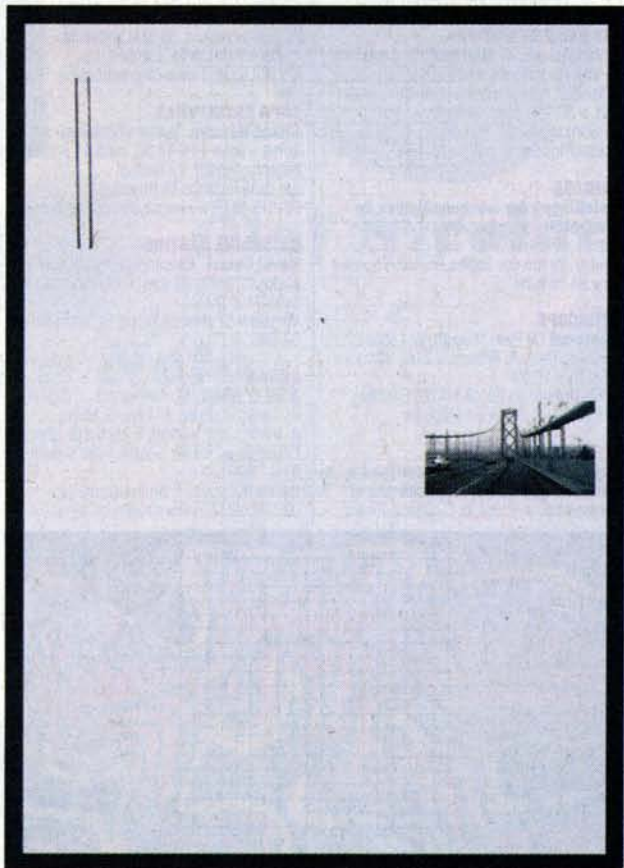
YVES DE VRESSE

URBANISTE DU PRESQUE RIEN

FR L'artiste américain Peter Downsbrough (New Brunswick, 1940) vit et travaille à Bruxelles. Son œuvre multiforme et pluridisciplinaire n'a jamais recherché les effets faciles pour s'attirer les bonnes grâces du public, bien au contraire. Foncièrement intellectuel et honnête, ce travail pose un regard différent sur la notion de l'espace et du langage et de leur relation. Utilisant quasiment tous les moyens technologiques mis à la disposition de l'artiste contemporain, Downsbrough ne se gêne pourtant pas pour récupérer cette fois une pratique artistique plus 'classique' : le dessin. La série récente qu'il expose ici a été réalisée entre novembre 2006 et février 2007. Combinant texte et image (ou plus exactement : mots et video stills) avec l'utilisation de tampons encreurs et d'imprimantes à jet d'encre, l'artiste nous propose pourtant une mise en scène minimaliste. Architecte de formation, Downsbrough maîtrise parfaitement le jeu subtil d'une harmonie qui, à défaut d'être à l'échelle humaine (aucun personnage dans ce travail, en effet), organise le chaos urbain. Les choix, de cadrage principalement, opérés par cet observateur/ordonnateur, nous proposent une possible vision de la ville. Sans à-priori formels, mais basés sur la recherche et la découverte d'éléments récurrents, tels les 'two lines' omniprésents dans ses travaux.

Les promeneurs attentifs auront remarqué, Boulevard Emile Jacqmain, les discrètes mais fortes interventions de sa main, inaugurées en 2003. Du haut d'élégantes doubles lignes, quelques mots s'inscrivent dans l'espace, inaltérables de l'esprit de qui a voulu les voir et, surtout, y trouver un sens. Se situant littéralement au dessus de la mêlée, leur présence marque un temps de réflexion qu'hélas peu s'autorisent à prendre.

Du même ordre, mais plus contraignant, sont les 'Two Poles'. Cette œuvre (datant des années septante) se compose, dans la version 2007, de deux piliers d'aluminium noir. Downsbrough ("My aim is to show that [...] we shouldn't take up positions without thinking about them. You have to make a choice. It's not haphazard") invite le public à prendre véritablement conscience de sa relation à l'espace. Cet 'urbanisme du presque rien' est superbe dans sa sobriété.



Ill. : Peter Downsbrough : 'Drawing - 15.02.2007' (mixed media sur papier, 21x29,7cm)